

10/20 日

レセプションホール

10:00-10:45

ワークショップ:トランペットを作ってみよう!

2,000円
材料費込み

ホースを使ったトランペット作り!

音の出るしくみも学べます

対象:小学生(保護者同伴可)※1申込につきキット1つ

要事前申込(先着20名様)

▶メシアターへTELにて
(7/18より)

大ホール

11:00-12:00

E

やっぱりオーケストラって素敵!

2,000円

～芳醇なチェロと華やかなピアノの響き～

ハイドン:チェロ協奏曲第1番 八長調 Hob. VIIb:1*

シューマン:ピアノ協奏曲 イ短調 Op.54*

テレマン室内オーケストラ・岡原慎也(指揮) 笹沼樹(チェロ)* 今井彩香(ピアノ)*

レセプションホール

12:30-13:15

参加型ミュージカルワークショップ!

無料

「リズムとハーモニーの迷宮へ」

みんなで一緒に迷宮へ出かけよう!

DAION座&大阪音大ミュージカル

要事前申込(先着100名様)

▶メシアターへTELにて
(7/18より)

大ホール

14:00-15:00

F

西村由紀江ピアノコンサート

1,500円

～あなたに最高のしあわせを～

西村由紀江:素敵にモーニング、幸せを運ぶピアノ

その他クラシックや映画音楽など

西村由紀江(ピアノ)

中ホール

15:00-15:45

音楽のある人生って最幸!

無料

※未就学児入場可
※チケット事前申込不要

「ピアノカーニバル!」Op.6

ポラリス国際音楽祭受賞者によるステージ

クラシック、ポピュラー、連弾など

堀江政生(司会)

毎年、全国からピアノ好きが集まる楽しいイベント。出演は全年齢対象、今年で7回目を迎えます。

大ホール

16:00-17:00

G

名曲「四季」からポピュラー音楽まで

2,000円

～ステージの上でオーケストラを体験してみよう!～

ヴィヴァルディ:四季*

モーツァルト:アイネ・クライネ・ナハトムジーク

久石譲:映画『となりのトトロ』より さんぽ

テレマン室内オーケストラ・岡原慎也(指揮)

石上真由子(ヴァイオリン)* 後藤圭二(吹田市市長)

スペシャルゲスト

主催:ポラリス国際音楽祭実行委員会 / (公財)吹田市文化振興事業団

共催:吹田市 / 大人MUSICA

協賛:トヨタ新大阪販売ホールディングス株式会社 / 名古屋宗次ホール / 大和大学 /
コンサルティングハウス・ジャパン produced by 株式会社キタマ / 株式会社エフアンドエム /
株式会社バリュートワーク / 株式会社関西西務店 / 佐竹食品株式会社 /
宝塚 さだおか歯科医院

後援:株式会社ヤマミュージックジャパン / 三木楽器 開成館 / 一般財団法人 山岡記念財団

協力: izumicho café

助成:アーツサポート関西

Arts Support Kansai



※阪急千里線吹田駅下車すぐ
※駐車場はございませんので
お車でのご来場はご遠慮ください
<http://www.maytheater.jp>

出演者プロフィール



岡原慎也(ピアノ) 音楽監督

東京芸術大学、ベルリン芸術大学にて学ぶ。ヘルマン・ブライ、テオ・アダム等と共演。R.シットラウス音楽祭などに招待される。2006年チェコで指揮者デビュー。大阪文化祭賞本賞、音楽クリティッククラブ賞、第66回大阪文化芸術祭優秀賞など。20枚以上のCDリリース。大阪音楽大学特別教授および名誉教授。日本ドイツリート協会会長。



堀江政生(朝日放送テレビアナウンサー)アンバサダー

報道番組に携わり、2004年から5年間、夕方情報番組「ムーブ!」のMCを担当した。クラシック音楽ファンが高じてABCラジオ「堀江政生のジ・シンフォニーホールワール」を10年以上にわたって務めているほか、クラシックや吹奏楽などの演奏会の司会を多くこなしている。

マルチヌー弦楽四重奏団

ルポミール・ハヴラク/アデーラ・シュタイノ・ホロヴァー(ヴァイオリン)、マーティン・ステューバ(ヴァイオリン)、イカ・ヴラシオンコヴァー(チェロ)弦の国チエコの優れた伝統を継承するカルテット。スメタナ、グラーフ、アマデウス、ジュリアード、グラーネルリ、アルバン・ベルクなど名カルテットメンバーに師事。ミュンヘン、メヌーイ、ブラハの春など国際コンクール受賞多数。世界各地でコンサートや音楽祭出演。2004年カンツ MIDEM 20世紀室内楽最優秀CD賞などレコーディングも高評価。

テレマン室内オーケストラ

1963年に指揮者延原武春が結成。バハからベートーヴェンまでの18世紀音楽を専門とする楽団。延原の指揮のもとテレマン作曲「マイイ受難曲」、「ヨハネ受難曲」等数々の作品を本邦初演。主な受賞歴は、「音楽クリティッククラブ賞」、「大阪府民劇場賞」、「文化芸術祭優秀賞」(関西初)、「サントリー音楽賞」(関西初)、令和5年度大阪文化祭賞等。

西村由紀江(作曲家・ピアニスト)

小学生時代からヤマハのJOCに参加し世界のマエストロや一流オーケストラとも共演し絶賛を博す。桐朋学園大学入学と同時にテレビ、ドラマ・映画、CMの音楽を多数担当するほか、TV・ラジオの出演やエッセイの執筆も行う。ライフワークとして学校や病院でのコンサート、被災地にピアノを届ける活動にも精力を注ぐ。

エマニュエル・ヌグー(クラリネット)

フランス生まれ。パリ国立高等音楽院、フランス国立ルーアン音楽院、リュエイク・マメジック音楽院卒業。2000年日本クラリネットコンクール第1位等。東京交響楽団首席クラリネット奏者。国立音楽大学・大学院、洗足学園音楽大学非常勤講師、ドルチェ東京アカデミー講師、ビュッフェ・克蘭ボン・ジャパン契約講師。

石上真由子(ヴァイオリン)

日本音楽コンクール等、内外で受賞多数。国内外でオーケストラと共演。題名のない音楽会やNHKクラシック音楽館等メディア出演多数。長岡京室内、アンサンブル九条山メンバー、Ensemble Amoisie 主宰。Music Dialogueアーティスト。京都市芸術新人賞、音楽クリティック・クラブ賞、青山音楽賞、藤堂音楽賞受賞。日本コロムビア入りCD発売中。

今井彩香(ピアノ)

京都市立芸術大学卒業。ヤマハヤングピアニスト推薦演奏会金賞。日本クラシック音楽コンクール全国大会入選。宝塚へが学生ピアノコンクール第2位。ポランド国立クラクフ室内管弦楽団、Hidamari Creative Orchestra、アマービレフィリハーモニー管弦楽団と共演。第1回ポラリス国際音楽祭に出演。

DAION座&大阪音大ミュージカルコース学生

DAION座は大阪音楽大学の教員や卒業生らで構成。ミュージカル作品やコンサート出演の他、教育的見地を踏まえたワークショップ開催など、その文化活動は多岐にわたる。定期的に演技研鑽も積み。2023年12月には第一回公演「DAION 座シアター vol.1」開催。今回はミュージカルコースの学生も出演。



野山真希(ピアノ) プロデューサー

東京芸術大学音楽学部器楽科、同大学院修士課程、バンコクバー音楽院卒業。パシフィック国際コンクール3位他。チェコ演奏三重奏、マルチヌー弦楽四重奏団などと共演。2枚目CD「ワンド芸術」準備歴、ペトーグンのヴァイオリン、チェコソナタ、トリオ全曲演奏会完遂。大人MUSICA代表、Lien代表。



笹沼樹(チェロ)

ミュンヘン国際コンクール弦楽四重奏部門、ニューヨークのYoung Concert Artists International Auditions、日本音楽コンクール、喜露藤雄メモリアル基金賞、学習院文化活動賞ほか、受賞多数。使用楽器は1771年製C.F.Landolfi(京次コレクション)。東京交響楽団奏者首席チェロ奏者、パリエコーラル音楽院第3課程特待生を経て、現在プログラム・エリート在籍中。

VINCA



古瀬まきを(ソプラノ)

相愛大学卒業。京都市立芸術大学大学院修了。文化庁新進芸術家海外研修員。第24回奏楽日本歌曲コンクール第1位および中田喜直賞。パロックから新作初演までオペラ・宗教曲・管弦楽のソリストとして出演を重ね。2020年音楽クリティッククラブ奨励賞ほか、受賞多数。使用楽器は1771年製「吠ととき」発売中。吹田市在住。2022年よりメジスター第九の指導。



西原綾子(メゾソプラノ)

大阪音楽大学専攻科修了。「カルメン」タイトルロール、「アイダ」アムリット、「蝶々夫人」ズスキ、「ピーター・グライムズ」アンティタ(三葉 U.F) 信託音楽賞)他、多作品で主要キャスト出演。「第九」等ソリストも多数。ドイツ・ヴァイカースハイム国際音楽祭に3度参加。ディプロマ取得。関西歌劇団理事。大阪音楽大学付属音楽院講師。2022年よりメジスター第九の指導。吹田メジスターのオペラ多数出演。



清原邦仁(テノール)

大阪音楽大学大学院オペラ研究室修了。オペラやミュージカルで主役脇役若者男女人外問わず75役以上もの多様な役柄を好演。イタリアでも高評価。小劇場オペラ演出も多数手掛ける。関西歌劇団理事。大阪音楽大学非常勤講師。平成17年度大阪舞台芸術新人賞、平成25年度大阪文化祭賞奨励賞、吹田市文化功労者賞受賞。吹田市出身。吹田メジスター第九の指導。吹田メジスターのオペラ多数出演。



東平間(バリトン)

大阪音楽大学専攻科修了。「メリーウィドウ」ダニロ、「ラ・ボエーム」マルチェロ、ショナール、「ジャンニ・スキッキ」タイトルロール等これまで演じた役柄は60以上。作品や人物背景の読み込みの優れた演技力は常に高い評価を獲得。「第九」、「メサイア」、「レクイエム」等のソリストも務める。関西二期会会員。大阪音楽大学付属音楽院講師。2022年よりメジスター第九の指導。吹田メジスターのオペラに多数出演。



久田幸代(ピアノ)

大阪音楽大学音楽学部器楽学科ピアノ専攻卒業。在学中2台のピアノでザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団と共演。卒業後はアンサンブルピアニストとして合唱、声楽、室内楽の分野で活動し多数の演奏会に出演。大阪音楽大学附属音楽院登録講師。Piano Lesson「囲書里」主宰。2022年よりメジスター第九指導の伴奏で参加。